

<p>Рассмотрена на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № от « » _____ 2022г. Руководитель МО _____ Е.А. Степанова</p>	<p>Согласована на заседании методического совета Протокол № от « » _____ 2022г. Заместитель директора по УВР _____ И.А. Полосинова</p>	<p>Утверждена приказом по МОУ «СОШ №2 г. Зеленокумска» № от « » _____ 2022 г. Директор МОУ «СОШ №2 г. Зеленокумска» _____ Е.Ю.Васильченко</p>
---	--	---

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Зеленокумска Советского района»  
Ставропольского края

**Рабочая программа учебного предмета «Литература» ФГОС ООО для 6 класса**

Учебник «Литература» 6 класс (для образовательных учреждений).

Авторы : В.П. Полухина, В.Я. Коровина

Рекомендовано министерством образованием и науки РФ

Издательство: Просвещение с 2018г.

Количество часов: 102ч ., 3ч в неделю

Из них- к/с- 4 ч, д/с-4ч , т/к- 2ч, р/к- 6ч.

г. Зеленокумск  
2022-2023 учебный год.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

С целью обеспечения региональных особенностей содержания образования, в соответствии с п.1 ст.3. Закона РА от 27.12.2013 года №264 «Об образовании РА» отведено 6 часов.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Рабочая программа в соответствии с авторской программой рассчитана на 102 часов из расчета 3 часа в неделю на 34 учебных недель.

### *Цели и задачи обучения*

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого

обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

### Личностные результаты:

Направления	Характеристики (показатели)
1.Гражданское	Знающий и принимающий свою российскую гражданскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, в современном мировом сообществе. Проявляющий уважение, ценностное отношение к государственным символам России, праздникам, традициям народа России. Понимающий и принимающий свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему народам России, тысячелетней истории российской государственности. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод. Ориентированный на участие на основе взаимопонимания и взаимопомощи в разнообразной социально значимой деятельности, в том числе гуманитарной (добровольческие акции, помощь нуждающимся и т.п.). Принимающий участие в жизни школы (в том числе самоуправление), местного сообщества, родного края. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма,

	коррупции в обществе.
2. Патриотическое	<p>Сознающий свою этнокультурную идентичность, любящий свой народ, его традиции, культуру.</p> <p>Проявляющий уважение, ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.</p> <p>Сознающий себя патриотом своего народа и народа России в целом, свою общероссийскую культурную идентичность.</p> <p>Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории, культуры своего народа, своего края, других народов России, Российской Федерации.</p> <p>Знающий и уважающий боевые подвиги и трудовые достижения своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.</p> <p>Знающий и уважающий достижения нашей общей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях.</p>
3. Духовно-нравственное	<p>Знающий и уважающий основы духовно-нравственной культуры своего народа, других народов России.</p> <p>Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.</p> <p>Ориентированный на традиционные духовные ценности и моральные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора.</p> <p>Выражающий активное неприятие аморальных, асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России ценностям и нормам.</p> <p>Сознающий свою свободу и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> <p>Понимающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, граждан, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Выражающий уважительное отношение к религиозным традициям и ценностям народов России, религиозным чувствам сограждан.</p> <p>Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.</p> <p>Знающий язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; испытывающий чувство уважения к русскому и родному языку, литературе, культурному наследию многонационального народа России</p>
4. Эстетическое	<p>Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание его эмоционального воздействия, влияния на душевное состояние и поведение людей.</p> <p>Знающий и уважающий художественное творчество своего и других народов, понимающий его значение в культуре.</p> <p>Сознающий значение художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в</p>

	<p>современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве.</p> <p>Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве.</p>
5.Физическое	<p>Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности человека в обществе, значение личных усилий человека в сохранении здоровья своего и других людей, близких.</p> <p>Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).</p> <p>Проявляющий понимание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья.</p> <p>Знающий и соблюдающий правила безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной, интернет-среде.</p> <p>Способный адаптироваться к стрессовым ситуациям, меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели.</p> <p>Умеющий осознавать эмоциональное состояние свое и других, стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.</p> <p>Обладающий первоначальными навыками рефлексии физического состояния своего и других людей, готовый оказывать первую помощь себе и другим людям.</p>
6.Трудовое	<p>Уважающий труд, результаты трудовой деятельности своей и других людей.</p> <p>Выражающий готовность к участию в решении практических трудовых дел, задач (в семье, школе, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и выполнять такого рода деятельность.</p> <p>Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода на основе изучаемых предметных знаний.</p> <p>Сознающий важность обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в обществе.</p> <p>Понимающий необходимость человека адаптироваться в профессиональной среде в условиях современного технологического развития, выражающий готовность к такой адаптации.</p> <p>Понимающий необходимость осознанного выбора и построения индивидуальной траектории образования и жизненных планов получения профессии, трудовой деятельности с учетом личных и общественных интересов и потребностей.</p>
7.Экологическое	<p>Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны окружающей среды, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.</p> <p>Понимающий глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры в современном мире.</p> <p>Выражающий неприятие действий, приносящих вред природе, окружающей среде.</p>

	<p>Сознающий свою роль и ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.</p> <p>Выражающий готовность к участию в практической деятельности экологической, природоохранной направленностей.</p>
8.Познавательное	<p>Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных способностей, достижений.</p> <p>Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.</p> <p>Развивающий личные навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).</p> <p>Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, первоначальные навыки исследовательской деятельности.</p>

### **Метапредметные результаты:**

1. Владение всеми видами речевой деятельности:
  - адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
  - владение разными видами чтения;
  - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различного типа, справочной литературой;
  - овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;
  - способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
  - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
  - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
  - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
  - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
2. Применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и т. д.);
3. Коммуникативно - целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения каких-либо задач, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### **Предметные результаты:**

1. Представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
2. Понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3. Усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
4. Освоение базовых основ лингвистики;
5. Овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета;
6. Опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка;
7. Проведение различных видов анализа слова, словосочетания, предложения и текста;
8. Понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
9. Осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

### Содержание учебного предмета.

#### Введение ( 1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 ч)

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Малые жанры фольклора».

Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления).*

Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (4 ч)

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 ч)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений)*. К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления)*.

Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Дубровский». Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Дубровский».

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления)*.

Контрольная работа № 4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений)*. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев. Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству И.С. Тургенева. Написание контрольного сочинения по творчеству И.С. Тургенева.



### **Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Устный и письменный анализ текста.

### **Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Устный и письменный анализ текста.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Контрольная работа № 5 по произведениям поэтов.

Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Николай Семенович Лесков .**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

№ 6 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;** **Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;** **А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

К. Р № 7 по стихотворениям русских поэтов XIX века

Р/Р. Устный и письменный анализы стихотворений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (8 часов)**

**Александр Иванович Куприн**

«**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление)* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Произведения о Великой Отечественной войне (9 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** **Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).* Герой-повествователь (начальные представления). Р.Р.. Подготовка к контрольному сочинению по рассказу

В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Написание контрольного сочинения по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского»**. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **Николай Михайлович Рубцов**

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»**. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Писатели улыбаются (4 ч)**

### **Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик»**. Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

### **Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла»**. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### **Из литературы народов России (2 ч)**

### **Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

### **Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 ч)**

**Мифы Древней Греции. Региональные особенности содержания образования.** «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

### **Геродот**

**«Легенда об Арионе».** *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

## **Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

К.р. №8 по древнегреческим мифам и поэтам.

## **Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

## **Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

## **Проспер Мериме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

## **Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Меленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **Подведение итогов за год (3 ч)**

Итоговый тест.

**Повторение.**

**Календарно – тематическое планирование Литература  
6 класс 102 часа**

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание	Основные направления воспитательной деятельности
1		<b>Введение</b>	<b>1</b>	Обзор статьи	7
		Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1	Обзор статьи Стр 2-12	8
		<b>Устное народное творчество</b>	<b>3+1КР.</b>	Произведение УНТ	7
2		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	Народные песни	8
3		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	Особенности пословиц и поговорок	7
4		Загадки.	1	История возникновения	7
5		<b>Контрольная работа №1 по теме УНТ.</b>	1	Тест по теме	7
		<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	Обзор литературы	8
6-7		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	Анализ эпизодов	8
		<b>Из русской литературы 18 века</b>	<b>1</b>	Анализ эпизодов	7,8
8		И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Тест по теме	6
		<b>Из русской литературы 19 века</b>	<b>44+6КР.</b>	Обзор литературы	5
9		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	Басня наизусть	7
10		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	Выразительное	3

				чтение	
11		<b>Контрольная работа №2 по теме «Басни»</b>	1	Тест по теме	4
12		<i>А. С. Пушкин.</i> Стихотворение «Узник».	1	Стих наизусть	2
13		Тема и поэтическая идея стихотворения <i>А. С. Пушкина</i> Стихотворение «Зимнее утро».	1	«И. Пущену» наизусть	7
14		<i>А. С. Пушкин.</i> Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	Обзор лирики	8
15		Лирика Пушкина.	1	Стих наизусть	4
16		<i>А. С. Пушкин.</i> «Барышня-крестьянка» .	1	Анализ глава 1-10	3
17		Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Анализ глава 10-13	5
18		<b>Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».</b>	1	Тест по теме	6
19		Анализ к/р. Изображение русского барства в повести <i>А.С.Пушкина</i> «Дубровский».	1	Глава 1-3	6
20		Дубровский –старший и Троекуров в повести <i>А.С.Пушкина</i> «Дубровский».	1	Сравнительный анализ	7
21		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести <i>А.С.Пушкина</i> «Дубровский».	1	Анализ эпизодов	8
22		Бунт крестьян в повести <i>А.С.Пушкина</i> «Дубровский».	1	Глава 6-17	8
23		Осуждение пороков общества в повести <i>А.С.Пушкина</i> «Дубровский».	1	Анализ эпизодов	7
24		Защита чести, независимости личности в повести <i>А.С.Пушкина</i> «Дубровский».	1	Анализ эпизодов	6
25		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Образ Маши Троекуровой	4
26		Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	Анализ эпизодов	5
27		Обобщение по теме «Дубровский».	1	Тест по теме	2
28		<b>Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</b>	1	Тест по теме	1
29		Анализ к/р, работа над ошибками	1	Тест по теме	3
30		Чувство одиночества и тоски в стихотворении <i>М.Ю.Лермонтова</i> «Тучи».	1	Обзор лирики	8
31		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении <i>М.Ю.Лермонтова</i> «Листок», «На севере диком...».	1	Обзор лирики	5
32		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях <i>М.Ю.Лермонтова</i> «Утес», «Три пальмы».	1	Обзор лирики	4

33		<b>Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.</b>	1	Тест по теме	6
34		Анализ к\р. <i>И.С.Тургенев</i> . Литературный портрет писателя.	1	Анализ стихов	5
35		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Анализ эпизодов	1
36		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Портреты детей	7
37		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Природа в рассказе	8
38		Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	План, вопросы	5
39		<i>Ф. И. Тютчев</i> . Литературный портрет писателя.	1	Обзор лирики	6
40		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Стихи наизусть	8
41		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Анализ лирики	7
42		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях <i>А. А. Фета</i> «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Анализ стихов	1
43		Краски и звуки в пейзажной лирике <i>А.А.Фета</i> .	1	Обзор лирики	5
44		<i>Н. А. Некрасов</i> . Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Выразительное чтение	7
45		Народ –созидатель в стихотворении <i>Н.А.Некрасова</i> «Железная дорога».	1	Образ народа	6
46		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении <i>Н.А.Некрасова</i> «Железная дорога».	1	Анализ эпизодов	4
47		Своеобразие языка и композиции в стихотворении <i>Н.А.Некрасова</i> «Железная дорога».	1	Чтение наизусть	7
48		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении <i>Н.А.Некрасова</i> «Железная дорога».	1	Анализ эпизодов	8
49		<b>Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.</b>	1	Тест по теме	8
50		<i>Н.С. Лесков</i> . Литературный портрет писателя.	1	Обзор биографии	5
51		Гордость <i>Н.С.Лескова</i> за народ в сказе «Левша».	1	Основные темы	6

				творчества	
52		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Основные темы творчества	7
53		Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Анализ эпизодов	8
54		Сказовая форма повествования.	1	Анализ эпизодов	8
55		<b>Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</b>	1	Тест по теме	7
56		<i>А.П. Чехов.</i> Литературный портрет писателя.	1	Обзор биографии	6
57		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Выразительное чтение	5
58		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	Анализ эпизодов	4
		<b>Родная природа в лирике поэтов 19 века</b>	<b>3+1КР.</b>		8
59		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	1	Выразительное чтение	7
60		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	Средства выразительности языка	8
61		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Средства выразительности языка	5
62		<b>Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.</b>	1	Тест по теме	4
		<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>16+1КР.</b>		6
63		<i>М.М.Пришвин.</i> Сказка-быль «Кладовая солнца».	1	Глава 1-3	4
64		Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца».	1	Анализ эпизодов	5
65		<i>А.П.Платонов.</i> Литературный портрет писателя.	1	Образ писателя	5
66		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Пересказ	7
67		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Анализ эпизодов	7
68		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Анализ эпизодов	8
69		Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1	Анализ эпизодов	2
		<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>	<b>2</b>		7
70		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1	Выразительное чтение	6
71		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Наизусть	4



72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе <i>В. П. Астафьева</i> «Конь с розовой гривой».	1	Обзор произведения	5
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Обзор рассказа	7
74	<b>Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1	План, вопросы	8
75	Отражение трудностей военного времени в повести <i>В.Г.Распутина</i> «Уроки французского»	1	Нравственные проблемы рассказа	7
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Образ главного героя	6
77	Нравственные проблемы рассказа <i>В.Г. Распутина</i> «Уроки французского».	1	Анализ глава 1-3	5
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были <i>М.М.Пришвина</i> «Кладовая солнца»	1	Анализ глава 3-4	4
79	Образ природы в сказке-были <i>М.М. Пришвина</i> «Кладовая солнца».	1	Анализ глава 4-7	8
	<b>Родная природа в лирике поэтов 20 века</b>	<b>3+1КР.</b>		7
80	<i>А. Блок</i> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Обзор лирики	8
81	<i>С. А. Есенин</i> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Анализ стиха	5
82	<i>Н. М. Рубцов.</i> Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	Анализ стихов	4
83	<b>Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b>	1	Тест по теме	6
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах <i>В. М. Шукшина</i> «Чудик» и «Критик».	1	Анализ эпизодов	8
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах <i>В.М. Шукшина.</i> Рассказ «Срезал».	1	Анализ эпизодов	7
86	<i>Ф. Искандер</i> «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Анализ эпизодов	6
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе <i>Ф. Искандера</i> «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Анализ эпизодов	5
88	Герой-повествователь в рассказе <i>Ф. Искандера</i> «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Нравственные проблемы	4
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>2</b>		8
89	<i>Г. Тукай</i> «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	Анализ творчества	7
90	<i>К. Кулиев</i> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни	1	Анализ лирики	8

		был малым мой народ...».			
		<b>Зарубежная литература</b>	<b>11+1КР.</b>		5
91		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	Анализ мифов	4
92		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Выразительное чтение	6
93		Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Выразительное чтение	2
94		А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	Анализ эпизодов	7
95		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Чтение, пересказ	6
96		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	Анализ эпизодов	4
97		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Выразительное чтение	5
98-99		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	Анализ произведения	7
100-101		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	Нравственные проблемы	8
102		<b>Итоговый тест.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1	Тест по теме	7