

Рассмотрена  
на заседании МО учителей  
естественнонаучного цикла  
протокол № 1 от «29» августа 2022г  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Н.К.Пряженцева

Согласована на заседании МС  
протокол № 1 от «30» августа 2022г  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ И.А.Полосинова

Утверждена  
приказом по МОУ «СОШ №2 г. Зеленокумска»  
№ \_\_\_\_\_ от «\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Директор МОУ СОШ №2  
\_\_\_\_\_ Е.Ю.Васильченко

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Зеленокумска Советского района» Ставропольского края

## **Рабочая программа ИЗО для учащихся 6 класса**

Количество часов – 34  
( 1 час в неделю)

Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Учебник: Изобразительное искусство. 6 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Манерко Надежда Владимировна

### **Аннотация**

Рабочая программа по изобразительному искусству (базовый уровень) для 6 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2014 N 1089 (ред. от 31.01.2016) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Составитель Б.М. Неменский. 2016г.

3. Перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2022-2023 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 декабря 2016г. N 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2022-2023 учебный год, в соответствии с рабочей программой воспитания «МОУ СОШ № 7 с.Отказного».

4. Учебник по изобразительному искусству для 6 класса Горяевой Н.А., Островской О.В.: «Искусство в жизни человека», под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2016г.

#### **1. Результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражают сформированность, в том числе в части:

##### **1. Гражданского воспитания**

формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

## **2. Патриотического воспитания**

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения изо в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной изо, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

## **3. Духовно-нравственного воспитания**

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов,

стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

## **4. Эстетическое воспитание**

приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; – создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; – приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; – популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; – сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

## **5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия**

осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия

вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

## **6. Трудового воспитания**

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

## **7. Экологического воспитания**

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования,

понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

## **8. Популяризация научных знаний**

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **1. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного мышления – 8 часов**

#### **1. Изобразительное искусство и семья пространственных искусств - 1 час**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

#### **2. Рисунок — основа изобразительного творчества - 1 час**

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

#### **3. Линия и ее выразительные возможности - 1 час**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

#### **4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. - 1 час**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

#### **5. Цвет. Основы цветоведения. - 1 час**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

#### **6. Цвет в произведениях живописи - 1 час**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. Д

#### **7. Объемные изображения в скульптуре - 1 час**

#### **8. Основы языка изображения - 1 час**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов**

#### **9. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

#### **10. Изображение предметного мира — натюрморт. – 1 час**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских

#### **11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

#### **12. Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива – 1 час**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

#### **13. Освещение. Свет и тень – 1 час**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

#### **14. Натюрморт в графике. – 1 час**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

#### **15. Цвет в натюрморте.– 1 час**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.

#### **16.Выразительные возможности натюрморта – 1 час**

Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет -11 часов**

#### **17. Образ человека — главная тема искусства – 1 час**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

#### **18. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

#### **19. Изображение головы человека в пространстве. – 1 час**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

#### **20. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека – 1 час**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

### **21. Портрет в скульптуре – 1 час**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

### **22. Сатирические образы человека – 1 час**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

### **23. Образные возможности освещения в портрете – 1 час**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

### **24. Портрет в живописи. – 1 час**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

### **25-26. Роль цвета в портрете – 2 часа**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

### **27. Великие портретисты – 1 час**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

### **Человек и пространство в изобразительном искусстве – 7 часов**

### **28. Жанры в изобразительном искусстве. – 1 час**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

### **29. Изображение пространства – 1 час**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

### **30. Правила линейной и воздушной перспективы. – 1 час**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

### **31. Пейзаж. Организация изображаемого пространства – 1 час**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

### **32. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. – 1 час**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений

### **33. Итоговая контрольная работа.-1 час.**

### **34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Беседа.**

Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

## 2. Тематическое планирование 6 класс.

№	ТЕМА УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ	ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).</b>					
1	Изобразительное искусство и семья пространственных искусств.	1	Подобрать материал с видами искусств.		1,2,3,4,7
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. <b><u>ОДНКНР: Бережное отношение к природе</u></b>	1	Выполнить наброски с натуры комнатных растений.		1,2,3,4,6,7

3	Линия и её выразительные возможности.	1	Понаблюдать за тем, где встречаются линии в природе.		1,2,3,4
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Выполнить наброски с натуры деревьев.		1,2,3,4
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Понаблюдать за цветом предметов, которые окружают нас в быту.		1,4,6,7,8
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Подобрать материал с объёмными изображениями.		1,2,3,5,6,
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	Найти иллюстрации с мелкой пластикой.		1,2,3,5,6
8	Основы языка изображения.	1	Понаблюдать за окружающим нас миром.		1,2,3,5,6,8
<b>Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч)</b>					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. <b>ОДНКНР: Величие многонациональной российской культуры.</b>	1	Подобрать иллюстрации натюрмортов.		1,2,3,4,6
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Подобрать иллюстрации с натюрмортами.		1,2,3,4,6
11	Понятие формы. Многообразие форм	1	Выполнить наброски с		1,2,3,4,6

12	окружающего мира. Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива.	1	натуры простых по форме предметов быта. Наблюдения за одним и тем же предметом при разном освещении.	1,2,3,4,6,8
13	Освещение. Свет и тень.	1	Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике.	1,2,3,4,6,8
14	Натюрморт в графике.	1	Выполнить зарисовки с натуры одного предмета.	1,2,3,4
15	Цвет в натюрморте.		Подготовить свои работы к выставке.	1,2,3,4,8
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	Подобрать иллюстрации с изображением человека.	1,2,3,4,8
<b>Вглядываясь в человека. Портрет.(11ч)</b>				
17	Образ человека – главная тема искусства. <b>ОДНКНР: Невозможность жизни человека вне культуры</b>	1	Подобрать иллюстрации с изображением человека.	1,2,3,4
18	Конструкция головы человека и её пропорция.	1	Подобрать материал с изображением головы человека.	1,2,3,4
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Принести фотографию друга.	1,2,3,4
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов.	1,2,3,4,8
21	Портрет в скульптуре.	1	Подобрать комические изображения человека.	1,2,3,4,8

22	Сатирические образы человека.	1	Подобрать репродукции портретов.		1,2,3,4,8
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста.		1,2,3,4
24	Портрет в живописи.	1	Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста.		1,2,3,4,8
25-26	Роль цвета в портрете.	2	Подобрать репродукции портретов с картин известных художников.		1,2,3,4,8 1,2,3,4
27	Великие портретисты. <b>ОДНКНР: Хранить память предков</b>	1	Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей.		1,2,3,4
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.(7ч)</b>					
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей		1,2,3,4
29	Изображение пространства.	1	Подобрать материал с изображением пространств.		1,2,3,4
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Подобрать материал с использованием правил линейной и воздушной перспективы.		1,2,3,4,8
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1	Подобрать иллюстративный материал с изображением пейзажа.		1,2,3,4,8

32	Пейзаж-настроение. Природа и художник. Городской пейзаж.	1	Найти информацию по теме		1,2,3,4,8
33	Итоговая контрольная работа.	1	Принести все свои работы		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. <b>ОДНКНР: Забота государства о сохранении духовных ценностей</b>	1	Подготовиться к контрольной работе.		1,2,3,4
	Итого: 34 часа				

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству**  
**Вариант-1**

Ф.И.-----6 класса

1. Задание ”Дешифровщик.”

1	2	3	
АБВ	ГДЕ	ЖЗИ	Быстрый рисунок, обычно выполняемый с
4	5	6	натуры различными художественными
КЛМ	НОП	РСТ	материалами 51165654
7	8	9	
УФХ	ЦЧШ	ЩЪЫЬ	
0			
ЭЮЯ			

2.Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.

А.панно                      Б.гобелен  
В.батик                      Г.витраж

3.Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

А.портрет              Б.пейзаж  
В.натюрморт      Г.исторический.

4. Изображение природы.

А.портрет              Б.пейзаж  
В.натюрморт      Г.исторический

5.Непрозрачные краски растворяющиеся водой.

А. акварель.                      Б.масляная  
В.гуашь                      Г.темпера.

6. Временный публичный показ художественных произведений.

А.концерт              Б.выставка  
В.кино                      Г.театр.

7. Русский художник автор живописного полотна « Переход Суворова через Альпы.»

А. Шишкин                      Б.Левитан

В.Суриков

Г.Айвазовский.

8. Создайте рисунок-пейзаж с ярко выраженным грустным настроением.

## Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

Вариант-2

Ф.И.-----б класса

1. Как называют художников, которые пишут море.

А.маринисты.

Б.писатели.

В.живописцы

В.пейзажисты.

2. Задание ”Дешифровщик.”

1        2        3  
АБВ    ГДЕ    ЖЗИ

4        5        6  
КЛМ    НОП    РСТ

7        8        9  
УФХ    ЦЧШ    ЩЪЫЬ

0

ЭЮЯ

Объекты действительности (человек,  
предметы быта, машины, пейзаж, дома и т.д. ),  
которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

516761

3. Художник рисует сам себя- это называется...

-А.интимный портрет

Б.парадный портрет

В.групповой портрет

Г.автопортрет.

4. Натюрморт в переводе с французского означает.

А. мертвая натура

Б.увядшие цветы

В. умершие люди

В.мертвые души.

5. Эрмитаж – это

а) школа

б) библиотека

в) музей

6. Где находится Эрмитаж:

